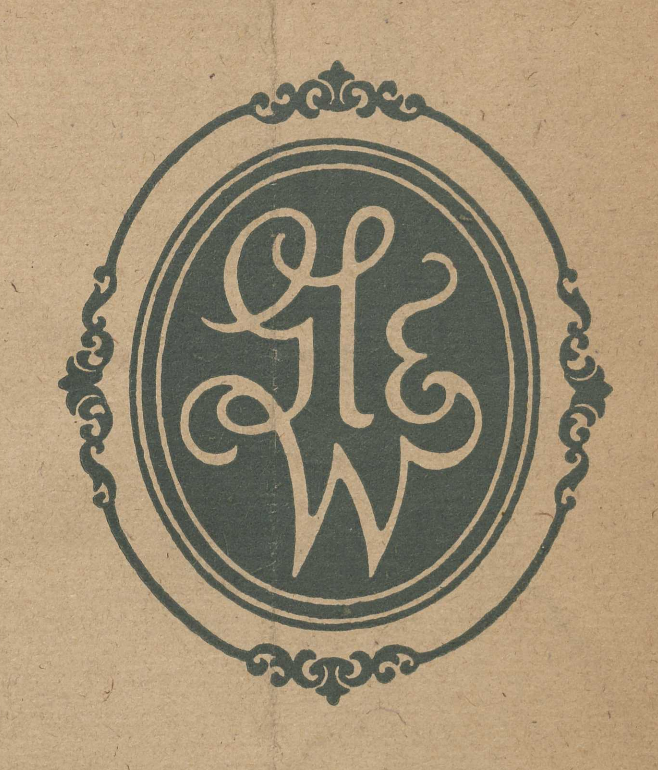


NOVEMBER / 1922

SCHAUSTELLUNG

MITTWOCH, 15. NOVEMBER
DONNERSTAG, 16. NOVEMBER
FREITAG, 17. NOVEMBER
SAMSTAG GESCHLOSSEN
SONNTAG, 19. NOVEMBER
VON 10 BIS 4 UHR

VERSTEIGERUNG

MONTAG, 20. NOVEMBER
DIENSTAG, 21. NOVEMBER 1922
BEGINN PRÄZISE 3 UHR

IM AUKTIONSHAUS FÜR ALTERTÜMER
GLÜCKSELIG & WÄRNDORFER, GES. M. B. H.
IN WIEN IV, MÜHLGASSE 28/30

VON DIESEM KATALOG WURDE KEINE ILLUSTRIERTE AUSGABE HERGESTELLT

EXPERTEN:

SAM. GLÜCKSELIG, HANDELSGER. BEEID. SACHVERSTÄNDIGER, JULIUS SCHEURER, HANDELSGER. BEEID. SACHVERSTÄNDIGER

DRUCK DES KATALOGES: CHRISTOPH REISSER'S SÖHNE, WIEN

VERSTEIGERUNG

VON MOBILIAR, KERAMIK, GRAPHIK ETC. AUS PRIVATBESITZ

ABGEHALTEN IM AUKTIONSHAUS FÜR
ALTERTÜMER GLÜCKSELIG & WÄRNDORFER
GES. M. B. H. IN WIEN IV, MÜHLGASSE 28–30

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Zahlung in österreichischen Kronen unter Zurechnung eines Aufgeldes von 27 Prozent, inklusive Luxussteuer. Der Katalog ist mit Sorgfalt angefertigt, doch werden seine Angaben in keiner Weise gewährleistet. Nach erfolgtem Zuschlag können also Reklamationen nicht berücksichtigt werden. Für die Aufbewahrung verkaufter Gegenstände wird keinerlei Haftung übernommen.

E R S T E R T A G

MONTAG, 20. NOVEMBER

Keramik	von Nr. 1 bis 33
Waffen	„ „ 34 „ 79
Textilien	„ „ 80 „ 84
Mobiliar	„ „ 85 „ 120

KERAMIK

1 GLASFLASCHE mit bunter Landschaft.
Deutsch, 18. Jahrh. Höhe 33.

2 GLASBOWLE, geschliffen, mit Bronzerand.
Empirezeit.

3 DREI IRDENE KRÜGE, kobaltblaue Glasur.
Siebenbürgen, Anfang 19. Jahrh. Höhe 20.

4 ZWEI IRDENE KRÜGE, kobaltblaue Glasur.
Siebenbürgen, Ende 18. Jahrh. Höhe 20.

5 ZWEI IRDENE KRÜGE, Tierdarstellungen in bunter Glasur.
Siebenbürgen, 18. Jahrh. Höhe 20.

6 ZWEI IRDENE KRÜGE, bunt glasiert.
Siebenbürgen, Anfang 19. Jahrh. Höhe 20.

7 ZWEI IRDENE KRÜGE, weiß mit Blau.
Siebenbürgen, datiert 1815. Höhe 18.

8 ZWEI IRDENE KRÜGE, weiß mit Blau.
Siebenbürgen, 18. Jahrh. Höhe 25.

9 ZWEI VASEN aus weißem Porzellan mit blauen Rändern.
Japan, 19. Jahrh. Höhe 31.

10 TRINKGLAS mit geschnittenen Ranken.
Biedermeierzeit.

11 GLASBECHER, gelb gestrichen, mit geschnittenen Wiener Ansichten.
Biedermeierzeit.

12 TRINKBECHER mit geschnittenen Teplitzer Ansichten; in silbervergoldetem Ständer montiert.
Biedermeierzeit.

13 KLEINER HENKELKRUG, Porzellan mit reliefierten Jagdszenen; Zinndeckel.
Englisch, Anfang 19. Jahrh.

14 FUSSSCHEMEL, Steingut; Flußlandschaft, in blauem Überdruck.
Englisch, 19. Jahrh.

15 OVALES WASCHBECKEN, Fayence, mythologische Szenen in Blau auf weißem Grund.
Delft, Marke ÆP 3 (Anthony Pennis d. J. 1759).

16 ANBIETPLATTE, Fayence; weiß mit Blaumalerei.
Deutsch, 18. Jahrh.

17 IRDENE PITSCHE, mit Schraubenverschluß, grün-weiß glasiert.
Steiermark, um 1700. Höhe 26.

18 IRDENE TRINKSCHALE mit Ausguß, blau-weiß glasiert.
Deutsch, 18. Jahrh.

19 ZYLINDRISCHER HENKELKRUG mit kleisterblauer Glasur und stilisierten Blumen in Blaumalerei. Deckel und Fußplatte aus Zinn.
Salzburg, datiert 1763. Höhe 12.

20 FLACHE SCHÜSSEL, Porzellan; Fischerszene in Blau unter der Glasur.
Japan, 19. Jahrh. Durchmesser 29.

21 VASE aus weißem Porzellan; in den Farben der famille rose dekoriert.
China, um 1800. Höhe 34.

22 ZWEI ZYLINDRISCHE PORZELLANVASEN, mit Cloisonné gedeckt.
Japan, 19. Jahrh. Restauriert. Höhe 50.

23 DREIFÜSSIGE DECKELVASE, Fayence, mit Fohund-Henkeln; figürliche Szenen und Blumen in Farben und reicher Vergoldung.
Satsuma. Höhe 45

24 STEHENDE WEIBLICHE GEWANDFIGUR mit Kind, Fayence; mit Medaillons in Gold und Farben dekoriert.
Satsuma. Höhe 50.

25 FISCHKÜBEL, Porzellan; Figuren, Blütenzweige und Vögel in blauer Unterglasurmalerei.
Japan. Höhe 30, Durchmesser 35.

26 FISCHKÜBEL, Porzellan; Figuren und Landschaftsmotive in blauer Unterglasurmalerei.
Japan. Höhe 34, Durchmesser 36.

27 GROSSE VASE aus weißem Porzellan, mit Drachen, Phönix und Blumendekor in den „drei Farben“ und Unterglasurblau.
China, Ende der Ming-Periode. Halsrand abgeschliffen. Restauriert. Höhe 25.

28 BALUSTERVASE aus ganz dünnem Porzellan, beiderseitig angegossene Drachenköpfe; Blumen und Wellenmotive in Unterglasurblau. Marke Kien Lung.
China, Mitte 18. Jahrh. Höhe 26.

29 STOCKSTÄNDER, Porzellan, in bunten Farben bemalt.
Imari. Höhe 63.

30 STOCKSTÄNDER, Porzellan, Landschaftsmotive in blauer Unterglasurmalerei.
Japan. Höhe 60.

31 KAMIN aus weißem Marmor.

32 KAMIN aus mehrfarbigem Marmor.

33 DREI KACHELN mit blau-weißer Glasur; auf dem Mittelstück Darstellung eines Heiligen.
Höhe 57.

WAFFEN

34 MODELLKANONE auf moderner Bronzelafette.
Deutsch, 17. Jahrh.

35 MINIATURRÜSTUNG aus geschwärztem Eisenblech.
Wien, 18. Jahrh. Höhe 65.

36 MINIATURRÜSTUNG aus Eisenblech.
19. Jahrh. Höhe zirka 70.

37 EISENDOLCH mit profiliertem, geriffeltem Eisengefäß.
Deutsch, um 1600.

38 KOMPLETTE RÜSTUNG, bestehend aus Helm, Brustpanzer, Arm- und Beinschienen.
Japan, Anfang 18. Jahrh.

39 LEDERGÜRTEL mit Halbedelsteinen besetzt.
Bosnien.

40 SCHILD, ovale Form, aus Holz, mit Leinwand überspannt und auf der Vorderseite bemalt (einköpfiger schwarzer Adler auf rotem Grunde). Auf der Innenseite original Tragriemen und Armpolsterung aus Leder.
Eine Anzahl ähnlicher Schilde befinden sich im städtischen Museum „Carolina Augusteum" in Salzburg.
16. bis 17. Jahrh. Höhe 91, Breite 65.

41 EIN PAAR PISTOLEN. Der Pistolenkolben durchaus mit reich ornamental durchbrochenen und gravierten Eisenbeschlägen.
Spanisch, 18. bis 19. Jahrh.

42 KNABENFLINTE mit Perkussionsschloß samt original Bajonett und grünem Tragband.
Österreichisch, Mitte 19. Jahrh.

43 DEUTSCHER HIRSCHFÄNGER ohne Scheide. Gefäß aus Bronze mit Rocailleornamenten reliefiert. Gerade, einschneidige Klinge. An der Basis ornamental radiert geätzt.
Zweite Hälfte 18. Jahrh. Länge 55.

44 DEUTSCHER HIRSCHFÄNGER ohne Scheide. Gefäß aus Messing, glatt. Griffschalen aus geripptem Horn. Die einschneidige Klinge, an der Basis radiert geätzt und vergoldet (Sau- und Hirschjagd).
Ende 18. Jahrh. Länge 58.

45 BRONZEDOLCH, Knauf und Parierstange reliefiert, pfriemförmige Klinge.
Fundobjekt, patiniert. Länge 33.

46 STOCKDOLCH, Holzgriff, Eisenparierstange und Griffzwingen. Vierkantige Klinge, geätzt.
Anfang 19. Jahrh. Unterer Stockteil fehlt. Länge 27.

47 REITERSCHWERT, schmiedeeisernes Gefäß mit doppelten Parierbögen, getriebenem Stichblatt. Zweischneidige, glatte Klinge mit Marke.
Deutsch, zweite Hälfte 17. Jahrh. Länge 86.

48 FUSSGÄNGERSCHWERT, schmiedeeisernes Gefäß mit offener Parierstange. Zweischneidige, glatte Klinge mit Marke. Original Lederscheide.
Italienisch, 16. bis 17. Jahrh. Mit teilweisen Ergänzungen. Länge 79.

49 ZÜNDKRAUTFLÄSCHCHEN, bogenförmig, aus ornamental gepunztem Messing.
Türkisch, 18. Jahrh.

50 DREI PULVERFLÄSCHCHEN.
Türkisch, 18. Jahrh.

51 PULVERFLASCHE aus Steinbockhorn.
Alpenländisch, 18. Jahrh.

52 KRUMMDOLCH mit reliefierter, schwarzer Lederscheide. Gefäß aus Eisen, ziseliert, mit Arabesken und Koransprüchen.
Persisch, 18. Jahrh. Länge 37.

53 HANDJAR ohne Scheide. Griff aus Walroßknochen, beschlagen mit ornamental dekoriertem Metall in Filigranarbeit. Korallenbesetzt. Klinge mit gepunzten Ornamenten und Koraninschriften.
Albanesisch, 18. Jahrh. Länge 64.

54 STREITKOLBEN. Durchaus Eisen. Der birnförmige Kolbenkopf mit sechs profilierten Blättern. Mit Arabesken, silbertauschiert.
Indisch, 18. Jahrh. Gesamtlänge 70.

55 STREITKOLBEN. Durchaus Eisen, glatt, gebläut. Der birnförmige Kolbenkopf achtseitig.
Indisch, 19. Jahrh. Gesamtlänge 75.

56 MAHARATTEN-SCHWERT („PATA“). Das Eisengefäß umschließt die ganze Faust.
Britisch-Indien, 19. Jahrh. Länge 31·5.

57 MAHARATTEN-SCHWERT („PATA“). Das Eisengefäß umschließt die ganze Faust und ist mit Ornamenten und Figuren gepunzt. Zweischneidige Klinge, ohne Scheide.
Britisch-Indien, 18. bis 19. Jahrh. Länge 31·5.

58 DREI LANZENSPITZEN mit brauner Lederscheide.
Indisch, 18. Jahrh.

59 KRUMMDOLCH in Holzscheide, mit grünem Tuchüberzug.
Indisch, 19. Jahrh.

60 GROSSER DOLCH mit schwarzer Lederscheide. Griff mit schwarzen Hornschalen, Beschläge Eisen, goldtauschiert.
Tscherkessisch, 18. bis 19. Jahrh. Länge 42.

61 HAUSCHWERT mit rotbrauner Lederscheide und Originaltragriemen.
Massai (Ostafrika), erste Hälfte 19. Jahrh. Länge 48.

62 KLEINER SÄBEL mit schwarzer Lederscheide.
Indisch (Nepal), 18. bis 19. Jahrh. Länge 38.

63 KRUMMSÄBEL mit brauner Lederscheide.
Indisch, 18. Jahrh. Klingenlänge 67.

64 KLEINER KRUMMSÄBEL („RAJAH-JOHUR“) mit schwarzer Eisenscheide.
Indisch, 18. Jahrh. Klingenlänge 60.

65 KLEINER KRUMMSÄBEL („RAJAH-JOHUR“) mit brauner Lederscheide.
Indisch, 18. Jahrh. Klingenlänge 65.

66 STREITKOLBEN aus Eisen. Kolbenkopf in Form eines Stierkopfes. Nach einem Vorbild um 1600, in der Handschrift mit Miniaturen des Schah-Naweh (Münchner Bibliothek), durchaus mit Arabesken silbertauschiert.
Indisch, 19. Jahrh. Länge 68.

67 GROSSE DOPPELSTREITAXT mit vierkantiger Stoßklinge und rundem Eisenstiel. Durchaus reich mit Arabesken und Koransuren silbertauschiert.
Indisch, erste Hälfte 19. Jahrh. Gesamtlänge 103.

68 KLEINER HINDUKHUTAR mit roter Samtscheide, der Handgriff aus geschwärztem Eisen, reich ornamental goldtauschiert.
Indisch, 18. Jahrh.

69 HINDUKHUTAR mit schwarzer Lederscheide, der Handgriff aus geschwärztem Eisen, ornamental gold- und silbertauschiert. Einmontiert schmale, zweischneidige Klinge mit zwei Blutrinnen.
Indisch, 17. bis 18. Jahrh.

70 HINDUKHUTAR ohne Scheide. Der Handgriff aus geschwärztem Eisen, etwas profiliert.
Indisch, 17. bis 18. Jahrh.

71 HINDUKHUTAR ohne Scheide. Der Handgriff aus Eisen, figural und ornamental gold- und silbertauschiert.
Indisch, 18. bis 19. Jahrh.

72 HINDUKHUTAR ohne Scheide. Der Handgriff aus ornamental silbertauschiertem Eisen.
Indisch, erste Hälfte 19. Jahrh.

73 HINDUKHUTAR mit verblaßter violetter Samtscheide. Der Handgriff aus ornamental silbertauschiertem Eisen. Die Klinge durch einen Druck in drei Spitzen sich teilend.
Indisch, erste Hälfte 19. Jahrh.

74 HINDUKHUTAR mit roter Samtscheide. Der Handgriff aus ornamental silbertauschiertem Eisen (wie Nr. 73).

75 HINDUKHUTAR mit verblaßter violetter Samtscheide (wie Nr. 73).

76 HINDUKHUTAR mit roter Samtscheide (wie Nr. 73).

77 KRUMMDOLCH mit Scheide. Griff und Scheide aus Eisen, reich figural geputzt und etwas ornamental goldtauschiert.
Indo-persisch, erste Hälfte 19. Jahrh. Länge 31.

78 DOLCHMESSER in Holzscheide, mit rotem Leder und grünem Samt überzogen. Eisenbeschlag. Das Gefäß aus Walroßknochen, reich ornamental und figural geschnitzt. Zweischneidige, glatte Klinge mit drei Blutrinnen.
Persisch, 18. Jahrh. Länge 31.

79 DOLCHMESSER mit rotsamtüberzogener Holzscheide, Griff aus Walroßknochen. Einschneidige Rückenklinge aus glattem Damaskeisen.
Austral-Asien, 18. Jahrh. Länge 28.

✠ ✠ ✠

TEXTILIEN

80 USCHAK, blaue und grüne Ornamente auf rotem Fond; beschädigt.
19. Jahrh. Größe 380 : 400.

81 KASCHMIRTUCH, blauer Fond mit roten und gelben indischen Motiven.
Paisley, Anfang 18. Jahrh. Größe 195 : 195.

82 KASCHMIRTUCH, weißer Fond mit reichem Dekor in chinesischer Manier.
Französisch, um 1820. Größe 360 : 165.

83 GESTICKTES BILD, Madonna mit Heiligen; in altem Rahmen.
Italienisch, 18. Jahrh.

84 SONNENSCHIRM, weiße bestickte Seide, mit geschnitztem Elfenbeingriff und Spitz.
Österreichisch, Biedermeierzeit.

MOBILIAR

85 GARNITUR, bestehend aus Sofa und zwei Sesseln aus schwarzem, hartem Holz mit reicher, figuraler Schnitzarbeit und rotem Samt gepolstert.
Java, 19. Jahrh.

86 GARNITUR, bestehend aus Sofa, Tisch und vier Sesseln, aus schwarzem, hartem Holz mit reicher, figuraler, teilweise vergoldeter Schnitzarbeit; die Sitze mit rotem Samt gepolstert.
Java, 19. Jahrh.

87 TISCH, Nußholz fourniert, geschweifte Füße.
Österreichisch, Mitte 19. Jahrh. Höhe 76, Länge 92, Breite 65.

88 ZWEI KLEINE VITRINEN.
Österreichisch, Mitte 19. Jahrh. Höhe 68 und 70.

89 ZWEI FUSSSCHEMEL, mit Brokat überzogen.
Empirezeit.

90 KOMMODE MIT AUFSATZKASTEN, Nußholz fourniert; mit linearen Einlagen.
Österreichisch, Ende 18. Jahrh. Höhe inklusive Aufsatz 160, Breite 130, Tiefe 80.

91 KLEIDERSCHRANK, Nußholz, zweitürig; reich profiliert.
Friesisch, um 1700. Höhe zirka 200, Breite 160, Tiefe 45

92 KLEIDERSCHRANK, Nußholz fourniert.
Österreichisch, um 1850. Höhe zirka 170.

93 KLEIDERSCHRANK, Nußholz fourniert, zweitürig.
Österreichisch, Mitte 19. Jahrh. Höhe 175, Breite 120, Tiefe 53.

94 KOMMODESCHRANK, Kirschholz fourniert, eintürig.
Österreichisch, Biedermeierzeit. Höhe 88, Breite 95, Tiefe 50.

95 GLASKASTEN, Kirschholz fourniert, zweitürig.
Österreichisch, Biedermeierzeit. Höhe 175, Breite 114, Tiefe 40.

96 ZWEI SCHRÄNKE, Kirschholz fourniert; spiralgedrehte Ecksäulen.
Österreichisch, Biedermeierzeit. Höhe 160, Breite 90, Tiefe 45.

97 KLEINE KOMMODE auf Füßen, Mahagoni fourniert; mit zwei Laden.
Österreichisch, Anfang 19. Jahrh.

98 GARNITUR, Kirschholz, bestehend aus: Tisch, Sofa und vier Sesseln; mit grünem, teilweise defektem Rips überzogen.
Österreichisch, Biedermeierzeit.

99 BETSCHEMEL, Nußholz, geschnitzt.
Tirol, 17. Jahrh. Höhe 90, Breite 70, Tiefe 50.

100 BANK, Nußholz, mit Strohgeflecht.
Österreichisch, 18. Jahrh.

101 VIER SESSEL, Nußholz, leicht geschweifte Beine; geschnitzt. Die rote Damastbespannung aus der Mitte des 19. Jahrh.
Süddeutsch, 18. Jahrh.

102 ZWEI SESSEL, Nuß fourniert, geschnitzte Lehnen.
Österreichisch, Mitte 19. Jahrh.

103 LÄNGLICHER VIERECKIGER TISCH, Mahagoni fourniert. Art Sheratons.
Englisch, um 1800. Höhe 77, Länge 123, Breite 57.

104 SCHREIBTISCH, Mahagoni fourniert, mit Auszieh- und Hebevorrichtungen und zahlreichen Laden.
Englisch, erste Hälfte 19. Jahrh. Höhe 80, Länge 85, Breite 60.

105 RUNDER TISCH, harte Platte, auf drei runden Füßen.
Deutsch, Biedermeierzeit. Höhe 75, Durchmesser 115.

106 LÄNGLICHER TISCH, Blumenesche fourniert.
Österreichisch, Biedermeierzeit. Höhe 80, Länge 115, Breite 60.

107 VIERECKIGER TISCH mit gedrehten, intarsierten Füßen; neue Platte.
Österreichisch, 18. Jahrh. Höhe 75, Länge 90, Breite 60.

108 VIERECKIGES NÄHTISCHCHEN mit gedrehten Füßen; Nußholz fourniert.
Österreichisch, Mitte 19. Jahrh. Höhe 75, Länge 48, Breite 30.

109 VIERECKIGES NÄHTISCHCHEN mit geschweiften Füßen, Kirschholz fourniert; schwarze Einlagen.
Österreichisch, Anfang 19. Jahrh. Höhe 75, Länge 56, Breite 39.

110 VIERECKIGES NÄHTISCHCHEN mit geschweiften Füßen, Nußholz fourniert, mit Würfelmuster eingelegt.
Italienisch, Ende 18. Jahrh. Höhe 73, Länge 53, Breite 39.

111 DREI PAAR APPLIKEN, Holz, vergoldet, für je zwölf Kerzen; für elektrisches Licht adaptiert.
Französisch, Empirezeit.

DREI PAAR WANDAPPLIKEN (wie Nr. 111).

DREI PAAR WANDAPPLIKEN (wie Nr. 111), beschädigt.

112 EIN PAAR WANDAPPLIKEN, Holz, geschnitzt, polychromiert.
Deutsch, 18. Jahrh.

113 SECHSARMIGER LUSTER, Holz, vergoldet, mit geschliffener Glasschale; für elektrisches Licht montiert.
Wien, Biedermeierzeit.

114 SECHSARMIGER LUSTER, Holz, vergoldet; für elektrisches Licht montiert.
Österreichisch, Biedermeierzeit.

115 KLEINER DREIARMIGER LUSTER, Holz, vergoldet; für elektrisches Licht montiert.
Österreichisch, Biedermeierzeit.

116 NACHTLAMPE aus weißlackiertem Holz, vorne Transparent aus Biskuit.
Wien, Biedermeierzeit. Höhe 15.

117 KASSETTE mit Intarsien.
Wien, Biedermeierzeit. Höhe 12, Breite 25, Tiefe 17.

118 HOLZSCHNITZEREI, Doppeladler, in alter Fassung.
Österreichisch, 18. Jahrh. Höhe 36.

119 WACHSBOSSIERUNG als Transparentbild. Wachtposten vor einem Weihnachtfenster, im Hintergrund Karlskirche.
Signiert: A. Sikora Hptm 1861.

120 RELIQUIAR in Form eines Kruzifixes. Das Kreuz aus Holz, der Christus Bronze.
Österreichisch, 18. Jahrh. Höhe 27.

ZWEITER TAG

DIENSTAG, 21. NOVEMBER

Graphik . . . . von Nr. 121 bis 181

Metallgegenstände . . „ „ 182 „ 204

Mobiliar . . . . „ „ 205 „ 234

GRAPHIK

121 DREI HELIOGRAVÜREN, Sportblätter.
Englisch, 19. Jahrh. Unter Glas und Rahmen.

122 FARBIGE LITHOGRAPHIE. The Oath.
Englisch, 19. Jahrh. Bildgröße 36 : 24.

123 ZWEI LITHOGRAPHIEN, Jagdszenen, von Woelfle nach Snyders und Fyt.
Englisch, Mitte 19. Jahrh. Unter Glas und Rahmen. Bildgröße 58·5 : 37·5.

124 ZWEI LITHOGRAPHIEN, Jagdszenen, von Woelfle nach Snyders.
Englisch, Mitte 19. Jahrh. Unter Glas und Rahmen. Bildgröße 58·5 : 37·5.

125 ZWEI JAGDFALKEN, nach Landseer gestochen von Lewis.
Englisch, 19. Jahrh. Unter Glas und Rahmen. Plattengröße 66 : 44·5.

126 DAME MIT HUND, gezeichnet und gestochen von Landseer.
Englisch, 19. Jahrh. Unter Glas und Rahmen. Plattengröße 47 : 56.

127 DREI HUNDE MIT PAPAGEI, nach Landseer gestochen von Bacon.
Englisch, 19. Jahrh. Unter Glas und Rahmen. Plattengröße 67 : 77.

128 ABBILDUNG EINES FEUERWERKS, welches im Jahre 1666 in Wien stattfand. Kupferstich.
Unter Glas und Rahmen. 29·5 : 34.

129 MINIATURPORTRÄT eines Herrn, in Lederrahmen.
Signiert: Grunnes 1853. Höhe 16, Breite 12.

130 ZWEI RADIERUNGEN, Landschaftsszenen. Radiert von Weirotter.
Französisch. Plattengröße 29 : 36.

131 FARBIGE HELIOGRAVÜRE, Stallszene; unter Glas und Rahmen.
Englisch, 19. Jahrh. 84 : 100.

132 DECORATION DU SACRE DE LOUIS XVI.
Dessiné et gravé par J. M. Moreau, 1779; mit vollem Plattrand; unter Glas und Rahmen.

133 DREI HOLLÄNDISCHE MARKTSZENEN; Kupfer gestochen nach Teniers; unter Glas und Rahmen.

134 LEDEREINBAND, gepreßt.
Persisch, 18. Jahrh. 34 : 21.

135 SECHZEHN BÄNDE ALTE ZEITSCHRIFTEN.

136 UTAMARO, PORTRÄT DER OSAMA AUS DEM HAUSE ABURA. Verleger Maruja Jimpachi. (Siehe Dr. Kurth, Utamaro Nr. 355.) In Passepartout. 25 : 38.

137 UTAMARO, AUS DEM BILDERBUCH EINES GRÜNEN HAUSES. Band II, Bild 4: DER SAAL DES GELIEBTEN GASTES; in Passepartout. 21 : 28.

138 UTAMARO, Band I, Bild 10: NIWAKA-FEST; in Passepartout. 22 : 38·5.

139 UTAMARO, Band II, Bild 5: MORGEN EINES HERRN, DER SEINE ZEIT BEI KURTISANEN VERBRINGT; in Passepartout. 22 : 28.

140 UTAMARO, Band II, Bild 7: DAS GESETZ DES ÖFFENTLICHEN HAUSES; in Passepartout. 21 : 29.

141 UTAMARO, Band I, Bild 9: BILD DES LATERNENFESTES; in Passepartout. 22 : 29.

142 UTAMARO, Band II, Bild I: BILD DES ERSTEN TAGES DES ACHTEN MONATES; in Passepartout. 22 : 29.

Diese letzten sechs Drucke sind nach einer Mitteilung von Dr. Julius Kurth bisher unbekannt gewesen und wahrscheinlich Separatdrucke.

143 TORII KIYONAGA, PFOSTENBILD. 12 : 69·5.

144 HARONOBU, BUCHILLUSTRATION; in Passepartout. 18·5 : 25.

145 SHIGEMASA UND SHUNSHO, AUS DEM SPIEGEL DER SCHÖNHEITEN DES GRÜNEN HAUSES; in Passepartout. 28 : 31·5.

146 KATSUKAWA SHUNSHO, SCHAUSPIELER ICHIKAWA DANJURA V; in Passepartout. 13 : 20.

147 KATSUKAWA SHUNSHO, SCHAUSPIELER SEGAWA ROKO; in Passepartout. 10 : 29.

148 KATSUKAWA SHUNCHO, VERLEGER JZUMIYA JCHIBEI, YEDO; in Passepartout. 15·5 : 21·5.

149 SHUNKO, SCHAUSPIELER IAVAI HANSHIRO IV; in Passepartout. 14 : 25.

150 HOSODA YEISHI I., SZENE BEI HOF; in Passepartout. 16 : 25·5.

151 NISHIHAWA SUKENOBU, BUCH-ILLUSTRATION; in Passepartout. 19 : 27.

152 SHUNKO, SCHAUSPIELER NAKAMURA TOMIJURO; in Passepartout. 27 : 12.

153 KITAY KEISAI MASAYOSHI, DAS RIESENKIND KINTOKU AUF DEM SAGENHAFTEN DACHS; in Passepartout. 20 : 15.

154 NISHIKAWA SUKETADA, SOHN DES SUKENOBU, BUCH-ILLUSTRATION; in Passepartout. 18 : 13·5.

155 OKOMURA MASANOBU, AUS DER MAPPE BERÜHMTER BLÄTTER; zum Teil reproduziert in Fickes „Chatson japanese Painters“. Vierzehn Blätter, davon zwei signiert. Zwei Blätter in Passepartout.

156 SCHLACHTSZENE, Triptychon. Kaschiert, in Passepartout. Zirka 73 : 35.

157 SCHLACHTSZENE, Triptychon. Kaschiert, in Passepartout. Zirka 73 : 35.

158 MYTHOLOGISCHE SZENE, Triptychon. Kaschiert, in Passepartout. Zirka 73 : 35.

159 SZENE AUS DER SAGENWELT, Triptychon. Kaschiert, in Passepartout. Zirka 71 : 35.

160 SZENE AUS EINEM DRAMA, Triptychon. Kaschiert, in Passepartout. Zirka 72 : 36.

161 TOILETTE EINER GEISHA, Triptychon. Kaschiert, in Passepartout. Zirka 73 : 35.

162 KAMPF GEGEN EINE RIESENSPINNE, Triptychon. Kaschiert, in Passepartout. Zirka 74 : 35.

163 UTAMARO, PORTRÄT EINER KURTISANE. Kaschiert, in Passepartout. Zirka 36 : 22.

164 KUNISADA, SCHAUSPIELERBILDNIS. Kaschiert, in Passepartout. Zirka 35 : 24.

165 SZENE IN EINEM TEEHAUS. Kaschiert, in Passepartout.
Beschädigt. Zirka 36·5 : 23.

166 KEISAY YEISEN, ZWEI FRAUENBILDNISSE. Kaschiert, in Passepartout.
Etwas beschädigt. Zirka 37 : 25.

167 TOYOKUNI, ZWEI FRAUENBILDNISSE. Kaschiert, in Passepartout. Zirka 36 : 23.

168 HIROSHIGE, AUS DER RONIN-SERIE; in Passepartout. 23 : 33.

169 HIROSHIGE, AUS DER RONIN-SERIE; in Passepartout. 23 : 33.

170 HIROSHIGE, AUS DER RONIN-SERIE; in Passepartout. 23 : 33.

171 HIROSHIGE, AUS DER TOKAIDO-SERIE; in Passepartout. 25 : 38.

172 HIROSHIGE, AUS DEN BERÜHMTEN PLÄTZEN DER SECHZIG PROVINZEN; in Passepartout. 25 : 38.

173 HOKUSAI KATSUSHIBA, BUCHILLUSTRATION; in Passepartout. 24 : 30.

174 ICHIYUSAI KUNIYOSHI, RONIN; in Passepartout. 23 : 35.

175 ICHIYUSAI KUNIYOSHI, SCHAUSPIELER. Verleger Yamuguchiya; in Passepartout. 26 : 37.

176 ICHIYUSAI KUNIYOSHI, ZWEI TEILE EINES TRIPTYCHON; in Passepartout. 35 : 48.

177 KUNISADA I, KURTISANE. Verleger Jseya Ritei; in Passepartout. 25 : 37.

178 KUNISADA I, DAME MIT SCHLUMMERKISSEN; in Passepartout. 38 : 26.

179 UTAGAWA UTAMARO, ZWEI MÄDCHEN. Rosa Mika Grund; in Passepartout. 14·5 : 22.

180 UWOYA HOKKEI, SURIMONO; in Passepartout. 18 : 19·5.

181 UTAGAWA TOYOHIRO, FISCHER LADEN IHREN FANG AUS; in Passepartout. 38 : 25.

METALL-GEGENSTÄNDE

182 GROSSE KANNE, Kupfer, bauchige Form.
Deutsch, 18. Jahrh.

183 ZINNKANNE mit Ausguß.
Alpenländisch, Anfang 19. Jahrh.

184 DREI CLOISONNÉGEGENSTÄNDE, Schale, Teekessel und Becher.
Japan, 19. Jahrh.

185 IKON aus versilbertem Messingblech, „Die Erweckung Lazarus's".
Südrußland, 18. Jahrh.

186 GOLDENE TASCHENUHR mit Doppelmantel, von Robert Roskell.

187 GOLDENES GLIEDERARMBAND mit blauem Email.
Wien, Biedermeierzeit. Gewicht 24.

188 ESSBESTECK, Silber; in altem Etui.
Punze Ofen-Pest 1842.

189 KAMINUHR, Bronze, auf Marmorsockel; die stehende weibliche Figur hält eine Lyra, neben ihr Amor und ein Altar. Die Figuren in patinierter, die Uhr und der Altar in feuervergoldeter Bronze.
Französisch, Empire. Höhe 55.

190 ZWEI LEUCHTER, Mahagoni, mit je zwei Bronzearmen und reichen Bronzebeschlägen.
Englisch, um 1800. Höhe 48.

191 LEUCHTER, viereckiger Schaft, platiert.
Biedermeierzeit. Höhe 21.

192 VIER LEUCHTER, zylindrisch, platiert.
Biedermeierzeit. Höhe 24

193 RUNDE LATERNE aus gestanztem Blech.
Deutsch, 18. Jahrh. Höhe 28.

194 WAFFELEISEN, einerseits der Doppeladler, anderseits Einhorn.
Deutsch, datiert 1750.

195 KUMME MIT DECKEL, vergoldete Bronze; innen verbleit.
Französisch, Empirezeit. Durchmesser 20.

196 GROSSER, FÜNFFLAMMIGER KANDELABER, Bronze und Kupfer, brüniert; dreieckiger Sockel mit rundem, nach oben verjüngtem Schaft, sehr reich mit figuralem Schmuck und Akanthusblättern verziert. Signiert Thomire. Für Gas adaptiert.
Paris, um 1800. Höhe zirka 300.

197 LUSTER, vierarmig, mit Vasenaufsatz. Grün patinierte Bronze mit breiten, vergoldeten Zieraten.
Französisch, um 1850. Höhe 125, Durchmesser 85.

198 KAFFEESERVICE, Britanniametall, bestehend aus Kaffee-, Milch- und Oberskanne, Zuckerdose und Kumme.
Österreichisch, Mitte 19. Jahrh.

199 ZWEI KRANICHE, Bronze, grüne Patina.
Japan. Höhe 48 und 80.

200 STEHENDER HIRSCH, Bronze.
Japan. Höhe 37, Länge 40.

201 RABE, Bronze. Dazu ausgehöhlter Baumstamm als Gestell.
Japan. Höhe 57.

202 ZYLINDERFÖRMIGE VASE, Bronze. Drachen in erhabener Arbeit.
Japan. Höhe 36, Durchmesser 29.

203 KESSEL, Bronze (Ting). Drachenhenkel, ringsum Drachen in Flachrelief.
Japan. Höhe 22, Durchmesser 29.

204 BLUMENBEHÄLTER, Bronze.
Japan, 19. Jahrh. Höhe 21.

MOBILIAR

205 KLEINES PANNEAU. Beinrelief auf weißem Lackgrund, Vögel auf Zweig; Spuren der alten Bemalung. Gerahmt.
Japan. Höhe 39, Breite 26.

206 NEUN STUKKOTABLEAUX; tanzende Putten in Hochrelief. Sieben gebrochen.
Italienisch, Anfang 19. Jahrh. Höhe 123, Breite 185.

207 SPIEGELSCHLIFF; Fortuna; in altem Rahmen.
Deutsch, 18. Jahrh. 23 : 29.

208 RECHTECKIGER SPIEGEL mit geschnitztem, vergoldetem Rahmen, geschliffenes Glas.
Süddeutsch, Ende 18. Jahrh. 84 : 50.

209 RECHTECKIGER SPIEGEL (wie Nr. 208).

210 VIERECKIGER TOILETTESPIEGEL auf Ständer; Kupfer platiert.
Wien, Biedermeierzeit. Höhe 35, Breite 37.

211 TOILETTESPIEGEL, oval, in schwarzgefärbtem Gestell; mit Silber beschlagen.
Wien, Anfang 19. Jahrh. Höhe 50.

212 OVALER STEHSPIEGEL, Mahagoni fourniert und intarsiert. Auf dreifüßigem Gestell. Art Sheratons.
Englisch, 19. Jahrh. Höhe 160, Breite 70.

213 HÖLZERNER KAMIN mit zwei vollrunden Säulen, vorne feuervergoldete, sorgfältig ziselierte Plakette.
Französisch, Empirezeit.

214 ZWEI KONSOLEN, Holz, mit Ranken und Blattwerk, Maschen und Medaillons in aufgelegtem Stuckrelief.
Ende des 18. Jahrh.

215 ZWEI KONSOLEN (wie Nr. 214).

216 SOFA, ZWEI FAUTEUILS, VIER SESSEL, Holz geschnitzt, weiß gestrichen, teilvergoldet. Sitz, Lehne und Armstützen mit rotem, teilweise defektem Damast überzogen.
Italienisch, Ende 18. Jahrh.; der Überzug französisch, um 1780.

217 VIER FAUTEUILS (wie Nr. 216).

218 VIER FAUTEUILS (wie Nr. 216).

219 VIER SESSEL (wie Nr. 216).

220 VIER SESSEL (wie Nr. 216).

221 ZWEI SESSEL (wie Nr. 216).

222 EIN PAAR POMPEJANISCHE RUHEBÄNKE. Niedriges Bronzegestell mit Lederpolstern.
Rom, Mitte 19. Jahrh. Höhe 52, Länge 102, Breite 45.

223 EIN PAAR POMPEJANISCHE RUHEBÄNKE (wie Nr. 222).

224 VIER LEHNSESSEL, Nußholz fourniert, vorne je zwei vollgeschnitzte Schwäne mit vergoldeten Flügeln.
Österreichisch, Empirezeit.

225 CAUSEUSE, Nußholz, vorne reich geschnitzt.
Norddeutsch, um 1800.

226 ZWEI SESSEL, Nußholz, kannelierte Füße; mit Strohgeflecht.
Österreichisch, Ende 18. Jahrh.

227 LEHNSESSEL, Nußholz; ungepolstert.
Deutsch, um 1700.

228 ZWEI SESSEL, Mahagoni, mit Strohgeflecht. Stil Sheraton.
Englisch, Anfang 19. Jahrh.

229 SESSEL, Ahorn, schwarz gefärbt.
Englisch, Mitte 19. Jahrh.

230 EIN PAAR KLEINE RAHMEN, reich geschnitzt, in alter Fassung.
Österreichisch, zweite Hälfte 18. Jahrh. 36 : 25.

231 ZWEI LÄNGLICHE, VIERECKIGE RAHMEN mit reicher Rankenschnitzerei. In alter Vergoldung. Beschädigt.
Deutsch, 18. Jahrh.

232 BLONDELRAHMEN, oval, alte Fassung.
Wien, Biedermeierzeit. 36 : 31.

233 VIERECKIGER RAHMEN, reich geschnitzt.
Österreichisch, 18. Jahrh. Höhe 40.

234 OVALER RAHMEN, reich geschnitzt, in alter Fassung.
Osterreichisch, Mitte 18. Jahrh. 42 : 29.

